**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

 *ЛАСТОЧКА*

*Муниципальное автономное*

 *учреждение*

*«Детский оздоровительный*

 *(профильный) центр*  ***Балаковского района***

 ***«****Ласточка»* ***Саратовской области***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю:Директор МАУ ДОЦ «Ласточка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.С. Пешков Приказ №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

«ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА»

Возраст: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 смена (21день)

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Винницкая Нина Александровна

 Балаково 2025г.

Структура ДОП

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**
	1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250005)
	2. [Цель и задачи программы… 5](#_TOC_250004)
	3. Планируемые результаты 6
	4. Содержание программы… 7
	5. Содержание учебного плана программы…………………………………8
	6. Формы аттестации и их периодичность… 11
2. Комплекс организационно-педагогических условий
	1. [Методическое обеспечение… 11](#_TOC_250003)
	2. Условия реализации программы 12
	3. [Календарный учебный график 14](#_TOC_250002)
	4. [Оценочные материалы 14](#_TOC_250001)
	5. [Список литературы 15](#_TOC_250000)

Приложение  [16](#_TOC_250000)

* + 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
			1. Пояснительная записка

 Настоящая дополнительная общеобразовательная программа технической направленности **Швейная мастерская «Волшебная иголочка»** разработана с учетом документов нормативной базы ДОП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629); Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года); Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Дополнительная общеобразовательная программа Швейная мастерская «Волшебная иголочка» относится к краткосрочным общеразвивающим программам, имеет техническую направленность, разработана для детей 7-11 лет.

 Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания обучающихся. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, просто любителями, доступно детям любого возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Практические работы по рукоделию развивают у обучающихся детей мускулатуру пальцев рук, координацию движений, глазомер, аккуратность, закрепляют навыки работы с ножницами, иглами, шаблонами, измерительными инструментами.

 Программа **актуальна,** поскольку является комплексной, предполагает

формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение первоначальными основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

 **Новизна** состоит в том, что материал даётся на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки, где воспитанники активно включаются в процесс создания своих изделий - это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого ребёнка уже на первом году обучения.

 Декоративные изделия создавались издревле. В разнообразии видов декоративно-прикладного творчества искусство изготовления игрушки занимает особое место, оно развивает творческие способности, фантазию, воображение, формирует художественный вкус, трудолюбие, а искусство лоскутного шитья можно сравнить с живописью. Только краски заменяет ткань, а кисть - иголка с ниткой. Обучающиеся за 1смену овладевают профессиональными навыками эскизной работы, умеют работать иглой, знают технику выполнения швов и изготавливают чудесные игрушки, декоративные панно, аппликации из ткани и другие оригинальные изделия на все случаи жизни, будь то эффективный аксессуар или предмет интерьера.

Особое внимание уделяется:

* общественно-полезной направленности труда, приобщение к труду, трудолюбие, приобретению навыков в декоративно-прикладном искусстве, народном творчестве;
* использованию метода проектирования, развитие пространственного и технического мышления;
* развитию творческой личности в процессе освоения умений и навыков, приобретённых вовремя образовательного процесса;
* формированию способности личности к адаптации в современных социально-экономических условиях применение, в будущем, знаний в практической деятельности.

 **Педагогическая целесообразность:** вид деятельности в кружке - осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основная идея, пронизывающая всю программу «Волшебная иголочка», - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации. Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Для овладения навыками прикладного творчества и гармоничного развития личности необходимы занятия художественно-эстетического цикла, расширению знаний детей о различных видах декоративного творчества. Комплекс практических занятий в различных декоративных техниках: аппликация, лоскутная техника, рукоделие и т.д. позволяет ребятам обрести необходимые умения и навыки изготовления изделий из различных материалов. На занятиях дети учатся работать с трафаретами и лекалами, вырезать детали, составлять не сложные композиции, подбирать ткань по цвету и фактуре, а также получают первоначальные навыки шитья. Программа построена по принципу от простого - к сложному, что позволяет детям в полном объёме усвоить данный материал. Благодаря полученным навыкам и умениям, им становятся доступны более сложные по изготовлению изделия. Дети видят результат своей деятельности, который можно использовать в качестве украшения, сувенира или предмета необходимого в быту. Разнообразие изделий выполняемых обучающимися позволяет развивать не только образное мышление, воображение, но и раскрывать творческие возможности детей.

**Роль и место программы** в образовательном маршруте обучающегося заключается в том, что в процессе изучения данной программы обучающиеся:

- знакомятся с содержанием декоративно-прикладного творчества;

- выполняют самостоятельно поделки, изготавливают панно, игрушки;

- совершенствуют навыки планирования предстоящей работы и самоанализа результатов деятельности.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 7-11 лет.

 **Количество обучающихся в группе** – 20-25 человек.

**Принцип набора в группу:** свободный**.**

**Срок реализации:** 1 месяц.

**Объем программы:** 18 часов.

 **Режим занятий:** продолжительность занятий для группы обучающихся составляет 1 час.

 1.2.Цель и задачи программы

**Цель программы** - создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры, дальнейшей профориентации.

**Задачи программы:**

**Обучающая:** Формирование специальных навыков по предмету. Приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

**Развивающая:** развитие творческого мышления и творческих способностей; развитие мелкой моторики рук и глазомера внимание, память, логическое и абстрактное мышление, развитие пространственного воображения, развитие умения анализировать и давать оценку своей работе.

**Воспитательная:** воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям. Воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, целеустремлённости, терпения, максимальной самостоятельности положительного отношения к труду, доброго отношения к товарищам, бережливости. Приобщение детей непреходящим общечеловеческим ценностям. Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию эстетически её оценивать. Формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению. Развитие способности реализовать себя в деятельности.

**1.3. Планируемые результаты освоения ДОП**

 В процессе усвоения программы обучающиеся должны **знать:**

- виды и принципы декоративно-прикладного искусства;

- основы этики, эстетики, художественного творчества, элементы национальных традиций декоративно-прикладного искусства;

- понятие: композиция, чертёж, эскиз, технология;

- материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия;

- названия и свойства материалов, которые обучающиеся используют в своей работе;

- способы получения ткани из натуральных волокон животного происхождения, свойства шерстяных и шелковых (натуральных) тканей и их применение в быту;

- условные обозначения и терминологию различных видов ручных работ;

- технологию выполнения изученных ручных швов;

- особенности профессий швейного производства;

- технику безопасности при работе со швейными принадлежностями;

- последовательность изготовления несложных изделий: замысел, эскиз, выбор материала раскладка раскрой, готовое изделие;

- основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота);

**Уметь:**

-определять виды и свойства ткани;

- определять лицевую, изнаночную стороны ткани, виды ткацких переплетений, назначение тканей, их волокнистый состав;

-правильно подбирать необходимый материал (например, с учётом фактуры

ткани, цвета и т. д.);

- пользоваться готовыми трафаретами, шаблонами, выкройками из журналов и книг по рукоделию;

- составлять рисунок по эскизу; размечать фигуры по шаблону из геометрических фигур; составлять орнамент, составлять композицию;

- выполнять раскладку и раскрой несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру;

- последовательно выполнять технологическую обработку изделия, различных поделок;

- пользоваться принципами сочетания цветов и оттенков при выполнении практических работ;

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- выполнять общественно полезную и коллективную работу;

- самостоятельно рационально организовать рабочее место, планировать свою работу и оценивать качество выполненной работы;

- применять полученные знания в практической жизни, уметь работать в творческом коллективе;

-закреплять знания, полученные в ходе занятий, с помощью решения занимательных заданий, викторин, кроссвордов, шарад, отгадывания загадок.

**1.4. Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Темы**  | **Теория**  | **Практика**  | **Всего**  | **Формы контроля**  |
| **1**  | Вводное занятие  | **0,5** | **0,5** | **1** | Анкетирование |
| **2**  | Материалы и инструменты  | **1** | **1** | **2** | Практические задания |
| **3**  | Виды ручных швов и декоративная вышивка  | **1** | **3** | **4** | Практические задания,самостоятельная работа, |
| **4**  | Виды аппликации  | **0,5** | **1,5** | **2** | Практические задания, |
| **5**  | Плоские игрушки  | **0,5** | **1,5** | **2** | Практические задания,самостоятельная работа, выставки |
| **6**  | Искусственные цветы из ткани  | **1** | **3** | **4** | Практические задания,самостоятельная работа, выставки |
| **7**  | Лоскутная мозаика  | **0,5** | **1,5** | **2** | Практические задания,самостоятельная работа, выставки |
| **8**  |  Подведение итогов.  | **1** | **-** | **1** | Тестирование, итоговая выставка творческих работ |
|   | **Итого:**  | **6** | **12** | **18** |   |

**1.5. Содержание учебного плана программы**

1. **Вводное занятие**

Задачи работы кружка. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными кружковцами. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Организационные вопросы.

1. **Материалы и инструменты**

***Теория*** Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством – коллекцией. Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Применение этих тканей, основные свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон.

Окраска и рисунок тканей. Виды переплетений. Основы цветоведения. ***Практика*** Работа с образцами тканей (определение синтетических и натуральных тканей, лицевой и изнаночной сторон, основных свойств). Знакомство с утюгом (его устройством и принципом работы). Виды влажно-тепловой обработки. Обучение первоначальным приемам влажно-тепловой обработки (разутюживание и заутюживание швов). Правильный подбор соответствующего режима нагрева утюга для тканей (хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, ацетата и др.). Правила безопасности работы с электрическими приборами.

1. **Виды ручных швов и декоративная вышивка**

***Теория*** Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый шов, петельный шов и т. д. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Технический рисунок простых швов.

***Практика*** Зарисовка швов карандашом на миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка. Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины основы и утка ткани, правильный ход рабочей нитки. Выполнение ручных работ с наперстком. Последовательность выполнения декоративных швов. Расчет длины стежка в зависимости от толщины ткани. Вышивка простыми свободными швами. Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперёд иголку, стебельчатый, тамбурный, петля в прикреп, узелки). Выполнение игольницы с вышивкой. Выполнение вышитой миниатюры.

1. **Виды аппликации**

***Теория*** Аппликация, как один из видов художественного творчества. История создания аппликации. Виды аппликационных работ. Технология создания аппликации из различных материалов. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Знакомство с декоративноприкладным искусством, техникой выполнения работ по технологической карте, знакомство с разными видами аппликаций: плоских и объёмных. Основы композиции. Формообразование. Построения композиции. Основные цвета, цветовая сочетаемость орнаментов. Форма и пропорции. Аппликация декоративной вышивкой. Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Народная вышивка. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Требования к ткани для вышивки. Вышивание с пяльцами и без них. Цветовые сочетания. Использование тканей и ниток, в процессе вышивания. Подготовка ткани к вышивке. Способы перевода рисунка. Оформление вышивки в готовое изделие.

 Ознакомление с перечнем изделий для работ вышивкой: подушки, игольницы, броши, грелки для чайника, салфетки. Копирование мотивов. Вышивка " простейшие швы". Выбор ткани, орнамента, зарисовки в альбом.

 Изготовление ***аппликации из пуговиц.*** Способы пришивания пуговиц. Наклеивание деталей на основу. Виды инструментов и материалов используемых для работ с пуговицами. Подбор элементов для работы. Расчет количества материала. Изготовление основы для оформления. Выполнение эскиза рисунка. Перевод рисунка. Итоговая обработка изделия.

***Аппликация из ткани:*** Техника выполнения аппликации из ткани. Аппликация предметная, сюжетная и декоративная, одноцветная, двухцветная и многоцветная. Ознакомление с перечнем работ для выполнения. Полет к звездам, утенок, цветочек, львенок, игольница «Божья коровка». Подбор ткани, нитей. Выполнение эскиза рисунка. Перевод рисунка на ткань. Изготовление выкроек, раскрой и изготовление деталей изделия. Изготовление основы для аппликации. Раскладка и закрепление деталей на основу. Оформление работы в рамку.

 Творческая работа. Изготовление аппликаций по выбору учащихся.

Реализация собственных идей. Творческая выставка.

1. **Плоские игрушки**

***Теория*** История народной игрушки. Виды мягкой игрушки. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила кроя и шитья мягкой игрушки. Плоская мягкая игрушка. Технология выполнения плоской мягкой игрушки. Полуобъёмная мягкая игрушка. Технология изготовления полуобъёмных игрушек. Объёмная мягкая игрушка: Технология изготовления объёмной игрушки. Сходство и различие плоских, полуобъёмных и объемных игрушек.

***Практика* Плоская мягкая игрушка**. Основа для плоской мягкой игрушки. Ознакомление с перечнем работ для выполнения. Пошив игрушек сувениров, игрушек «Знаки зодиака», набора игрушек-зверушек «Весёлая семейка».

Выбор и изготовление выкройки плоской мягкой игрушки. Подбор тканей для выбранной игрушки. Изготовление картонной основы. Раскрой ткани, смётывание деталей, пошив игрушки. Соединение картонной основы с моделью игрушки.

Творческая работа. Изготовление игрушки по выбору обучающихся. Реализация собственных идей .

1. **Искусственные цветы из ткани**

***Теория*** Основные теоретические сведения. Разновидности цветов. Возможности и разнообразие материалов для изготовления цветов, их применение и разнообразие. Цветы из ленты и ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.

 Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Цветы из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и присборенной ленты. Выбор композиции. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов.

***Практика*** Ознакомление с перечнем работ для выполнения: лилия, роза, георгины, ромашка, хризантем, «Цветочная поляна». Изготовление трафаретов. Вырезание деталей. Изготовление тычинок и пестиков. Гофрирование лепестков и листьев. Сборка цветов Творческая работа. Выполнение цветов из ткани и ленты по выбору учащихся. Творческая выставка. Презентация работ.

1. **Лоскутная мозаика**

***Теория*** История развития лоскутного шитья. Его значение в жизни людей и применение в быту. Символика и цвет. Современное искусство лоскутного шитья, рассказ об индивидуальном творчестве профессиональных художников и мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями народных мастеров.

 Правильная организация рабочего места при занятии лоскутным шитьем. Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Краткие сведения по материаловедению Цвет и рисунок ткани, узор лоскутков. Использование в лоскутном творчестве гладкокрашеных узорных, одноцветных тканей. Рассказ о крупном и мелком рисунке на ткани, плотным и разреженным, растительном и геометрическом. Ознакомление с тканями специального назначения. Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя на ткани. Просмотр и сравнение образцов разных тканей.

***Практика*** Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные тона. Выполнение задания в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.

 Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух соседних секторов цветового круга в пределах родственной группы. Ознакомление с перечнем работ для выполнения изготовление поделок, прихваток, салфеток, настенных панно. Материалы и приспособления для работы. Выбор темы. Создание эскиза. Выбор рисунков в технике лоскутной пластики. Способы складывания рисунков. Техника шитья. Изготовление шаблонов для раскроя; раскрой лоскутков, подбор блоков, соединение лоскутков между собой и с основной тканью. Сборка деталей в изделие. Окончательная отделка. Творческая работа. Выполнение работ по выбору учащихся. Реализация собственных идей.

1. **Подведение итогов**

Участие в организации и проведении выставки принимают сами дети.

* 1. **Формы аттестации и оценочные материалы**

 Для контроля качества усвоения программы имеется разработанная система контроля результативности ЗУН в различной форме: тесты, вопросы, практические задания, самостоятельная творческая работа, результаты участия в выставках-конкурсах разного уровня и т.д.,которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов. *Приложение*

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

* + 1. Методическое обеспечение

 Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается

 демонстрацией наглядного материала);

* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её

 решения);

 В проведении занятий используются формы индивидуальной, групповой работы и коллективного творчества.

 Теоретическая часть проводится в форме бесед с просмотром иллюстраций, наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Овладение искусством рукоделия начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Не следует перегружать детей, необходимо создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности. Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

При работе с текстильным материалом очень важно объяснить обучающимся правильности подготовки материала к работе. Важно продемонстрировать как можно больше иллюстраций, готовых изделий, подробно их рассмотреть. В ходе работы обучающие имеют возможность анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Проявление внимания в процессе подготовки деталей, составленный для себя план сборки и выбор определенного вида завершенности работы даст в результате эмоциональное удовлетворение проделанной работой. Полученные знания и умения дадут учащимся возможность применить их в быту, украшении одежды, интерьера. Этот вид деятельности развивает у учащихся фантазию, внимательность, глазомер. Тема завершается мини-выставкой творческих работ учащихся.

***Формы проведения занятий разнообразны:*** традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с обучающимися и виды деятельности, а также нетрадиционные занятия: игры, конкурсы, викторины. Выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся проходит путем тестирования, практических заданий, выставок, конкурсов. Отчет о работе творческого объединения может проходить в форме открытых занятий, праздников, викторин.

**Тематика и формы методических материалов по программе**

* Видео-материал,
* Компьютер,
* Литература.
	+ 1. Условия реализации программы

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

Информационное и дидактическое обеспечение

* дидактический материал: наглядные пособия, демонстрационные материалы;
* литература по бумажному моделированию, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы).

**Информационное и дидактическое обеспечение**

При организации работы объединения используется **дидактический материал.** Он включает в себя:

* рисунки,
* открытки и эскизы,
* специальную и дополнительную литературу,
* разработку отдельных тематических занятий,
* тесты,
* инструкционные и технологические карты, познавательные кроссворды.

**Материально - техническое оснащение – характеристика помещений для занятий по программе**

* + 1. ***Инструменты, материалы и приспособления:*** ножницы, сантиметровая лента**,** иголки швейные и для вышивания, портновские булавки, шило, крючки, спицы, пяльцы, электрический утюг, гладильная доска, ватман, калька, копировальная бумага, альбом, различные ткани, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – разноцветные, поролон, шерстяная пряжа разной толщины и цветов, карандаши, портновский мел, шаблоны выкроек, схемы, линейка, угольник, клей ПВА, кисточка для клея и красок.
		2. ***Наглядно - дидактический материал:*** образцы изделий, альбом с образцами узоров и деталей изделий, таблицы с образцами основных видов ручных, декоративных и машинных швов, образцы тканей волокон, пряжи, ниток, образцы видов переплетений тканей, предметы декоративно-прикладного искусства (иллюстрации), таблицы цветов, инструкционные карты специальная литература.
		3. В учебном помещении рекомендуется разместить выставку учащихся, доску для выполнения схем, чертежей. Желательно иметь компьютер.

 При оформлении выставки необходимо учитывать следующие требования:

- изделие должно располагаться так, что бы его можно было хорошо рассмотреть;

- плоские композиции лучше закрепить на стенды или оформленные в рамки размещать на стене.

- объемные работы рассматривают на столе или специальных подставках, располагая на разных уровнях высоты;

- все работы, размещенные на выставке, должны представлять собой, единое и законченное целое по содержанию, композиции, цвету.

- каждое изделие должно иметь бирку с именем, фамилией и возрастом учащегося.

 **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

* + 1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во****часов** | **Место****проведения** | **Форма****проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 10.06.2025 | Вводное занятие  | 1 | МАУ ДОЦ «Ласточка» клуб, швейная мастерская | беседа | анкетирование |
| **2** | 11.06.202512.06.2025 | Материалы и инструменты | 2 | беседа  | Практические задания |
| **3** | 13.06.202514.06.202515.06.202517.06.2025 | Виды ручных швов и декоративная вышивка | 4 | беседа | Практические задания, самостоятельная работа |
| **4** | 18.06.202519.06.2025 | Виды аппликации | 2 | беседа | Практические задания |
| **5** | 20.06.202521.06.2025 | Плоские игрушки | 2 | беседа | Практические задания, самостоятельная работа |
| **6** | 22.06.202524.06.202525.06.202526.06.2025 | Искусственные цветы из ткани | 4 | беседа | Практические задания, самостоятельная работавыставка |
| **7** | 27.06.202528.06.2025 | Лоскутная мозаика | 2 | беседа | Практические задания, самостоятельная работавыставка |
| **8** | 29.06.2025 | Подведение итогов | 1 | беседа | Тестирование, итоговая выставка творческих работ |

* + 1. Оценочные материалы

Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы определяется по следующим параметрам:

* **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по программе, усвоили основные приемы работы и последовательность действий. Выявляются на основе данных, полученных в ходе выполнения практических заданий, опросов;
* **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных работ;
* **личностные результаты обучающихся** выявляются на основе наблюдения, определения уровня социализации обучающихся по методике М.И. Рожкова.

**2.5. Список литературы**

1. «Волшебный клубок: 700 схем и образцов» Пер. с нем. И. Логиновой – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство «Астрель», М:2012.
2. «Вязание крючком: шаг за шагом». Михайлова Т.В. Редакция «Кладезь» Рукоделия от А до Я, 2021 г
3. Р.И.Егорова, В.П. Монастырная - «Учись шить», М., «Просвещение»,

 1988г.

1. София Ханус - «Как шить?», М., 1991г.
2. Л.В.Иванова – «Азбука шитья», Спб, 1994г.
3. Л.В. Иванова, Л.П. Полторак и др.- «Лоскуты - в дело», Запорожье,

 1991г.

1. «Азбука вязания крючком. Книга-конструктор. Шапки, шарфы, варежки, снуды для детей и взрослых"/ Анненкова М. П. Редактор: Драмашко Ю. Издательство: Эксмо, 2020 г.
2. Анна Зайцева: Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Издательство: Эксмо, 2022 г. 3. «Библия узоров: 300 оригинальных идей для вязания спицами (синяя)». Коллектив авторов. Издательство: КОНТЭНТ, 2021 г
3. А.Г. Красичкова – «Аппликация», М.2011г.
4. С.А Хворостухина. – Лоскутное шитье, М., 2010г.
5. М.В. Максимова. и др. - Мозаика лоскутных узоров, М., 2007г.
6. А.А.Анистратова, Н.И.Гришина – «Поделки из ткани, ниток и пуговиц», М. ОНИКС,2007г.
7. Ди Кирхнер и др. – «Цветы из шелковых ленточек», Тверь,2009г.
8. Джоан Гордон- «Вышивка лентами», Арт-Родник,2009г.
9. Наталия Кобякова- «Поделки из ткани», М., 2006г.

*Приложение*

**Тесты для проведения срезов ЗУН с обучающимися Швейной масетрской «Волшебная иголочка»**

1. **Исключить неправильный ответ. Соединительные швы**:

а- окантовочный, б- стачной,

в запошивочный, г- двойной,

д- вподгибку.

1. **Краевые швы это:**

а - накладной,

б - обтачной,

в - настрочной,

г окантовочный.

1. **Отметьте термины, которые используются при выполнении ручных работ:**

а – сметать,

б наметать, в отпарить,

г -обтачать.

1. **Композиция – это:**

а - общий художественный замысел, правильный выбор размера и

расположение предмета в пределах заданного формата

б - настенная художественная картина

в - картина из объемных и плоских поделок**.**

1. **Орнамент - это:**

а - ритм, ряд повторяющихся мотивов

б - рисунок из повторяющихся элементов

 в - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его

элементов

1. **Аппликация – это:**

а - панно или картина с изображением различных узоров, деталей,

б - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала: изображение, узор, созданный таким образом,

в – различные художественные изображения из разнообразных деталей,

приклеенные на ткань или бумагу.

1. **Отметьте термины, которые используются при выполнении влажно- тепловых работ:**

а - отутюжить,

б - проутюжить,

в - обтачать,

г – оттянуть,

д заутюживание.

1. **Укажите цифрами порядок очередности выполнение аппликации вручную:**

а - пришить аппликацию петельным швом к основе,

б - проклеить флизелин на деталь,

в - вырезать из ткани деталь аппликации

г - отрезать излишки флизелина

д - наметить местоположение аппликации на основе

е - аппликацию приколоть к фону булавками.

1. **Лоскутное шитьё – это:**

а - вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается

 цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков)

б - вид изделия, имеющий три слоя: вверх, собранный из лоскутов,

 прокладку и подкладку

 в - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань разноцветных кусочков какого-либо материала

1. **Картонные фигурки для раскроя деталей:**

а - лекало

б выкройка в шаблоны

1. **Лента для отделки изделий:**

а - тесьма

б – сантиметровая лента

в - корсажная лента

1. **Поставьте в порядке очередности список действий выполнения «мягкой игрушки»:**

а - соединить детали булавками

б - сметать детали

в -подобрать материал

г - сложить ткань на изнаночную сторону

д - шаблон положить на ткань

е - обвести шаблон по контуру

ж - выкроить детали

з - набить игрушку

и - окончательная отделка

к - стачать на швейной машине, вывернуть