**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

*ЛАСТОЧКА*

*Муниципальное автономное*

*учреждение*

*«Детский оздоровительный*

*(профильный) центр*  ***Балаковского района***

***«****Ласточка»* ***Саратовской области***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю:  Директор  МАУ ДОЦ «Ласточка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.С. Пешков  Приказ №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

МАСТЕРСКАЯ РУКОДЕЛИЯ «СУНДУЧОК ИДЕЙ»

Возраст: 11 – 15 лет

Срок реализации: 1 смена (21день)

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Денежкина Мария Ивановна

Балаково 2025г.

Структура ДОП

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**
   1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250005)
   2. [Цель и задачи программы… 4](#_TOC_250004)
   3. Планируемые результаты 5
   4. Содержание программы… 6
   5. Содержание учебного плана программы…………………………………7
   6. Формы аттестации и их периодичность… 8
2. Комплекс организационно-педагогических условий
   1. [Методическое обеспечение… 9](#_TOC_250003)
   2. Условия реализации 9
   3. [Календарный учебный график 11](#_TOC_250002)
   4. [Оценочные материалы 12](#_TOC_250001)
   5. [Список литературы 12](#_TOC_250000)

Приложение  [13](#_TOC_250000)

* + 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
       1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности **Мастерская рукоделия «Сундучок идей»** разработана с учетом документов нормативной базы ДОП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629); Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года); Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Дополнительная общеобразовательная программа Мастерская рукоделия «Сундучок идей» относится к краткосрочным общеразвивающим программам, имеет техническую направленность, разработана для детей 11-15 лет.

Обучение по программе позволит обучающимся освоить новое современное направление работы с бумагой – **PaperCraft**, будет способствовать развитию логического, пространственного мышления, творческой активности и инициативности.

С развитием компьютерных технологий большую популярность получили фигуры, сделанные из большого числа многоугольников и многогранников. Мир компьютерной графики в играх, фильмах и мультфильмах состоит из технологий 3D-моделирования, которые основываются на применении многоугольников. Называют такие 3D многоугольники – полигонами, а фигуры, из них получившиеся – полигональными фигурами.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса детей и молодежи к техническому творчеству.

**Педагогическая целесообразность.** Программа направлена на развитие активной познавательной позиции детей, умения находить конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

**Отличительные особенности.**

Анализ программ данной направленности: «Паперкрафт» ГБУ ДО «Дворец творчества», г. Краснодар; «PAPERСRAFT» МБОУ ДО «Дом детского творчества» г. Новый Уренгой; «Papercraft. Бумажное моделирование» МБОУ ДО «Дом творчества детей и юношества № 2» г. Петрозаводск позволил выявить следующие отличительные особенности представленной программы:

– краткосрочность;

– освоение программного материала дает стартовый уровень навыков работы с бумагой техникой PaperCraft. Обучение по программе построено по принципу «от простого к более сложному»;

– позволяет индивидуализировать задания (на основе результатов входящего контроля) и в процессе реализации программы предлагает обучающимся задания по изучаемой теме различной степени сложности в зависимости от уровня подготовленности подростков. Это дает возможность каждому обучающемуся проявить свои индивидуальные способности, избежать перегрузок и страха перед трудностью, создает ситуацию успеха, развивает интерес подростка к творчеству.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 11-15 лет.

**Возрастные особенности.** Начиная с 11-летнего возраста у детей резко возрастает познавательная активность. В этот период ребенку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Основные изменения касаются:

* учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;
* сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни ребенка» и выступает как деятельность по установлению дружеских отношений в коллективе.

Важная особенность этого возраста − формирование активного, самостоятельного, творческого мышления, усиление желания иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить.

**Количество обучающихся в группе** – 20-25 человек.

**Принцип набора в группу:** свободный**.**

**Срок реализации:** 1 месяц.

**Объем программы:** 16 часов.

**Режим занятий:** продолжительность занятий для группы подростков составляет 2 часа.

* + - 1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих и конструктивных способностей обучающихся через бумажное моделирование.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* познакомить обучающихся с основами конструирования и моделирования из бумаги в технике PaperCraft;
* обучить техническим приемам и навыкам работы с разными материалами: способам применения шаблонов, объединения деталей из бумаги, картона;
* обучить основам в области композиции, формообразования, цветоведения.

**Развивающие:**

* развивать интерес к моделированию и конструированию;
* развивать образное и пространственное мышление;
* развивать технические, художественно-творческие способности, фантазию обучающихся.

**Воспитательные:**

* воспитать в подростке чувство ответственности, трудолюбия, самодисциплины, формировать умение работать в коллективе.
  + - 1. Планируемые результаты освоения ДОП

Предметные результаты:

**Обучающийся должен знать:**

* свойства бумаги и картона, и их использование в техническом моделировании;
* понятия контура, силуэта объекта, шаблона, разметки и способы разметки;
* инструменты, применяемые при изготовлении изделий;
* основные формы, приёмы работы (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание) и алгоритм выполнения изделий в технике PaperCraft (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Обучающийся должен уметь:

* конструировать и моделировать фигуры в технике PaperCraft на основе знаний основ композиции, формообразования, цветоведения;
* пользоваться чертежными инструментами, читать схемы выполнения фигур в технике 3D-моделирования;
* переводить шаблоны на бумагу, изготавливать и оформлять работы.

Личностные результаты:

* повышение у обучающихся уровня ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности, самодисциплины, развитие умения принимать оценку своего труда, уважать мнение других.

**Метапредметные результаты:**

* развитие интереса обучающихся к моделированию и конструированию в технике PaperCraft;
* повышение уровня развития технических, художественно-творческих способностей, фантазии обучающихся.
  + - 1. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Входящая диагностика. | 1 | 1 | 0 | беседа,  коллективная  рефлексия |
| **2.** | Знакомство с техникой паперкрафт. Инструменты и приспособления, применяемые в работе. Техника безопасности. | 1 | 1 | 0 | беседа |
| **3.** | Конструирование и сборка простейших фигур. Маски | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, презентация творческих работ |
| **4.** | Конструирование и сборка подарочной коробки. | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, презентация творческих работ |
| **5.** | Конструирование и сборка объемных фигур фрукты. | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, презентация творческих работ |
| **6.** | Конструирование и сборка объемных фигур мебели. | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, презентация творческих работ |
| **7.** | Конструирование и сборка объемных фигур птиц. | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, презентация творческих работ |
| **8.** | Конструирование и сборка русской избы. | 2 | 0,5 | 1,5 | опрос, презентация творческих работ |
| **9.** | Заключительное занятие.  Коллективная композиция. Подведение итогов. | 2 | 0 | 2 | опрос, презентация коллективной творческой работы |
| **Итого** | | **16** | **5** | **11** |  |

**1.5. Содержание учебного плана программы**

1. Вводное занятие.

**Теория.** Презентация программы, план работы. Определение техники паперкрафт. Разнообразие техник сборки простейших объемных фигур из бумаги. Инструменты и приспособления, применяемые в работе.

1. **Инструктаж по правилам техники безопасности.**

**Теория.** Организация рабочего места.

1. Конструирование и сборка простейших фигур. Маска.

**Теория.** Чертеж, чтение чертежа. Приемы вырезания и склеивания. Определение биговки. Способы изготовления деталей и сборки изделий.

**Практика**. Изготовление маски «Панда». Вырезание заранее подготовленных педагогом деталей маски (варианты: лиса, заяц, енот, медведь) для последующей сборки. Биговка линий сгиба. Складывание линий сгиба. Склеивание деталей.

1. Конструирование и сборка подарочной коробки.

**Теория.** Определение упаковки. Виды упаковки. Техники сборки упаковки. Декорирование упаковки.

**Практика.** Изготовление подарочной коробки. Вырезание заранее подготовленных педагогом разверток различных форм подарочных коробок для последующей сборки. Биговка линий сгиба. Складывание линий сгиба. Склеивание упаковки. Декорирование изготовленной коробки.

1. Конструирование и сборка объемных фигур. Фрукты.

**Теория.** Объемные модели паперкрафта. Техники сборки. Отличие от обычных моделей. Техники выполнения.

**Практика. Изготовление фруктов.** Вырезание заранее подготовленных педагогом разверток моделей фруктов (варианты: груша, яблоко, банан, ананас) для последующей сборки. Биговка линий сгиба. Складывание линий сгиба. Склеивание моделей. Декорирование изготовленной модели.

1. Конструирование и сборка объемных фигур. Мебель.

**Теория.** Объемные модели паперкрафта. Техники сборки. Отличие от обычных моделей. Техники выполнения.

**Практика. Изготовление мебели.** Вырезание заранее подготовленных педагогом разверток моделей мебели (варианты: стул, стол, диван, шкаф) для последующей сборки. Биговка линий сгиба. Складывание линий сгиба. Склеивание моделей. Декорирование изготовленной модели.

1. Конструирование и сборка объемных фигур. Птицы.

**Теория.** Объемные модели паперкрафта. Техники сборки. Отличие от обычных моделей. Техники выполнения.

**Практика. Изготовление птиц.** Вырезание заранее подготовленных педагогом разверток моделей птиц (варианты: уточка, петушок) для последующей сборки. Биговка линий сгиба. Складывание линий сгиба. Склеивание моделей. Декорирование изготовленной модели.

1. Конструирование и сборка объемных фигур. Русская изба.

**Теория.** Объемные модели паперкрафта. Техники сборки. Отличие от обычных моделей. Техники выполнения.

**Практика. Изготовление русской избы.** Вырезание заранее подготовленных педагогом разверток моделей избы для последующей сборки. Биговка линий сгиба. Складывание линий сгиба. Склеивание моделей. Декорирование изготовленной модели

1. Заключительное занятие. Коллективная композиция «Дружная семейка».

**Теория.** Аттестационное занятие «Создание коллективной работы». Опрос по основным разделам программы.

**Практика.** Вырезание самостоятельно подготовленных моделей животных для последующей сборки. Биговка линий сгиба. Складывание линий сгиба. Склеивание моделей. Оформление коллективной работы «Дружная семейка». Подведение итогов. Оценка выставочных изделий.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

В процессе реализации программы педагог отслеживает предметные, результаты и формирование метапредметных, личных качеств обучающихся.

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

* входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса (форма проведения – беседа).
* итоговый контроль – оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы.

**Форма подведения итогов реализации программы –** презентация коллективной работы обучающихся. По итогам реализации программы педагог проводит мониторинг качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы *(Приложения 1-3)*

* 1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
     1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения и здоровье- сберегающих технологий.

Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские. Используемые методы и технологии:

• игровая технология;

• проблемное обучение;

• проектное обучение.

Занятия проводятся в просторном, сухом с естественным доступом воздуха, светлом помещении (кабинете), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья соответствуют росту детей. Кабинет оформлен в соответствии с эстетическими нормам

Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме выполнения коллективной работы.

* + 1. Условия реализации программы

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

Информационное и дидактическое обеспечение

* дидактический материал: наглядные пособия, демонстрационные материалы;
* литература по бумажному моделированию, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы).

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья обучающихся, действующим санитарным правилам и нормам; наличие следующих материалов и оборудования:

* развертки для создания моделей;
* принтер для распечатки разверток.

К занятиям по программе у ребенка должны быть подготовлены:цветная бумага разной фактуры и плотности, влажные салфетки, картон, клей; кисть; металлическая линейка; ножницы или канцелярский нож; инструмент для бигования; любая ровная поверхность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы занятий и формы работы |
| -объяснительно-иллюстративный  - репродуктивный  -частично-поисковый  - исследовательский | Дидактический материал,  схемы  трафареты,  картинки с изображениями | Мастерская прикладных искусств: столы 6 шт, высота 70см;  скамья 4 шт, высота 42 см  Развертки для создания моделей:  маски животных (4шт.),  подарочных коробок (4шт.),  фруктов (4шт.),  мебели (4шт.),  птиц (4шт.),  животных (4шт.),  русской избы (4шт.).  Принтер для распечатывания разверток- 1шт.  Цветная бумага разной фактуры и плотности – 30 пачек  Влажные салфетки – 30 шт.  Набор картона – 30 шт.  Клей – 25 шт.  Кисти – 25 шт.  Линейки – 25 шт.  Ножницы – 25 шт.  Канцелярские ножи - 25 шт.  Инструмент для бигования:  доска для биговки (25 шт.),  палочки для биговки (25 шт.) | Групповые, фронтальные и индивидуальные занятия. Беседа. Показ. Практические упражнения. |

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

* + 1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Место**  **проведения** | **Форма**  **проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 10.06.2025 | Вводное занятие. Входящая диагностика. | 1 | МАУ ДОЦ «Ласточка» клуб, творческая мастерская | беседа | викторина,  коллективная  рефлексия |
| **2** | 12.06.2025 | Знакомство с техникой паперкрафт. Инструменты и приспособления, применяемые в работе. Техника безопасности. | 1 | опрос | презентация творческих работ |
| **3** | 14.06.2025 | Конструирование и сборка простейших фигур. Маски | 2 | опрос | презентация творческих работ |
| **4** | 16.06.2025 | Конструирование и сборка подарочной коробки. | 2 | опрос | презентация творческих работ |
| **5** | 19.06.2025 | Конструирование и сборка объемных фигур животных. | 2 | опрос | презентация творческих работ |
| **6** | 21.06.2025 | Конструирование и сборка объемных фигур мебели. | 2 | опрос | презентация творческих работ |
| **7** | 23.06.2025 | Конструирование и сборка объемных фигур птиц. | 2 | опрос | презентация творческих работ |
| **8** | 26.06.2025 | Конструирование и сборка русской избы. | 2 | опрос | презентация творческих работ |
| **9** | 28.06.2025 | Заключительное занятие.  Коллективная композиция. Подведение итогов. | 2 | опрос | презентация коллективной творческой работы |

* + 1. Оценочные материалы

Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы определяется по следующим параметрам:

* **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по программе, усвоили основные приемы работы и последовательность действий. Выявляются на основе данных, полученных в ходе выполнения практических заданий, опросов;
* **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных работ;
* **личностные результаты обучающихся** выявляются на основе наблюдения, определения уровня социализации обучающихся по методике М.И. Рожкова.
  + 1. Список литературы

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Книжный дом «Университет», 2019 г.
2. Веннинджер М. Модели многогранников. – Москва: Мир, 2014.
3. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2020.
4. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л. Наумова – М.: Эксмо, 2015.

5. Моя техника. 3D аппликации. - М.: Феникс, **2019г.**

6. Кумон: Kumon. 3D поделки из бумаги. Издательство: Манн, Иванов и

Фербер, 2017 г.

7. Автомастерская. Объемная аппликация (набор из 8 карточек). - М.: Доброе

слово, **2020г.**

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона – М.: Книжный дом «Университет», 2020 г.
2. Тору Кумон: Kumon. 3D поделки из бумаги. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Мария Богатырева (Methakura). Группа по моделированию по технологии PaperCraft [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВКонтакте. URL: [https://vk.com/methakura](https://www.google.com/url?q=https://vk.com/methakura&sa=D&ust=1572597514241000)
2. PolyFish | papercraft. Развёртки полигональных моделей из бумаги [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВКонтакте. URL: [https://vk.com/poly\_fish](https://www.google.com/url?q=https://vk.com/poly_fish&sa=D&ust=1572597514241000)
3. pepakura papercraft low poly models. Бумажное моделирование [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВКонтакте. URL: [https://vk.com/paperfreak](https://www.google.com/url?q=https://vk.com/paperfreak&sa=D&ust=1572597514242000)

# *Приложение 1*

**Вопросы опроса для проверки знаний**

* 1. Как называется техника, которую мы изучили?
  2. Что это обозначает?
  3. Какая бумага нужна для такой техники?
  4. Какие инструменты нужны для работы?
  5. Назови примеры работ, которые ты можешь выполнить при применении техники паперкрафт.
  6. Расскажи о правилах техники безопасности.

# *Приложение 2*

**Таблица фиксирования результатов опроса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  **раздела** | **Критерии**  **оцениван ия уровня знаний** | **Метод**  **диагности ки** | **Возможное**  **количест во баллов** | **Уровень усвоения**  **знаний** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| **Познакомимся**  **с бумагой** | Четкие  ответы на вопросы  опроса | Опрос,  творческая работа | 0-10 |  |  |  |
| **Техника айрис**  **фолдинг** | Четкие  ответы на вопросы  опроса | Опрос,  творческая работа | 0-10 |  |  |  |
| **Итог:** | | | |  | | |

Показатели результативности освоения программы:

1-3 балла – низкий уровень

4-7 баллов – средний уровень

9-10 баллов – высокий уровень

# *Приложение 3*

**Личная карточка результатов учащегося**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качества** | **Оценка качеств (баллы от 1 до 10)** | |
| **Входная диагностика** | **Итоговая диагностика** |
| **Мотивация к занятиям** |  |  |
| **Познавательная нацеленность** |  |  |
| **Творческая активность** |  |  |
| **Умения работы с бумагой** |  |  |
| **Достижения** |  |  |

*Общие замечания, суждения и выводы педагога*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_